

Virtual TurnTables

16 août 2006

Dernière mise à jour : 16 août 2006

Ce logiciel a pour unique but le mixage (ou l'enchaînement) de morceaux. Il se présente comme une véritable platine de mixage CD qui aurait jusqu'à 4 canaux (dont 3 pouvant être joués simultanément).

Ce logiciel a pour unique but le mixage (ou l'enchaînement) de morceaux. Il se présente comme une véritable platine de mixage CD qui aurait jusqu'à 4 canaux (dont 3 pouvant être joués simultanément). On retrouve ainsi les différents pitches pour régler la vitesse (puissance paramétrable), un cross fade principal, un réglage de volume global et par platine, jusqu'à 10 points d'arrêt à paramétrer (cues) pour démarrer le morceau d'où vous le désirez... Bref, toutes les fonctions nécessaires sont présentes.

A noter toutefois quelques aspects sympa du logiciel : tout d'abord une grosse molette pour adapter la vitesse du morceau de manière précise (molette que l'on retrouve sur les vraies platines de mixage CD), qui demande un petit temps d'adaptation mais reste efficace, ainsi que quelques effets sonores possibles.

- Atouts :

Tout d'abord, l'aspect visuel du logiciel : elle reste assez sombre, et bien formaliste (ne nous aventurons pas dans des formes arrondies !). Le fond d'écran est marrant, à l'image de l'éditeur (ce sont des carottes). A priori, cela est paramétrable, mais en version d'essai, un seul skin est présent... Quant aux paramètres proprement dits, ils sont en grand nombre : quasiment tout est paramétrable, du skin à la configuration matérielle, en passant par la précision des potards.

Plusieurs configurations matérielles sont accessibles, donc des préécoutes par casque devraient être possible (un mini programme s'occupe de votre configuration). De plus, pour connaître le BPM d'un titre, vous pouvez l'obtenir manuellement (appuyer sur "entrée" à chaque percu), donc un résultat exact et précis si vous le faites suffisamment longtemps.

N'oublions pas aussi un mini equaliseur (3 bandes) bien pratique, et malheureusement pas assez présent sur des logiciels de ce type.

Enfin, la molette centrale pour chaque platine permet aux utilisateurs habitués d'harmoniser les rythmes de deux morceaux très rapidement.

- Inconvénients :

Débutons par cette fameuse molette. En effet, il vous faudra probablement un petit temps d'adaptation (sauf si vous êtes un habitué du genre) pour que vous sachiez l'employer avec aisance (cela reste cependant loin d'être insurmontable).

Autre inconvénient plus majeur : si vous ne pouvez préécouter les morceaux, alors il vous faudra préparer à l'avance vos mixes pour en déterminer le BPM ainsi que les cues, si les morceaux ne démarrent pas au "quart de tour". Pas d'impro donc. De plus, vous ne pouvez visualiser le tempo de n'importe quel titre. vous ne pouvez donc deviner si les titres que vous mixez sont bien en phase.

Opinion finale :

Ce logiciel constitue au final de vraies platines de mixage CD virtuelles. Par conséquent, comme dans la réalité, il est extrêmement préférable d'avoir deux cartes sons, sans quoi vous devrez tout préparer à l'avance...

La multitude des options en font un logiciel quasiment incontournable, je le répète, aux heureux possesseurs de deux cartes sons. Quant aux autres, optez pour un autre logiciel plus adapté, comme Traktor...