

Audioactive Production Studio

16 août 2006

Dernière mise à jour : 16 août 2006

Avec ce logiciel, Audioactive rend plus aisé que jamais le passage entre les formats wave, cda et mp3.

Avec ce logiciel, Audioactive rend plus aisé que jamais le passage entre les formats wave, cda et mp3. Pour cela, Audioactive Production Studio est composé de quatre fenêtres distinctes : encodage (de fichier wave en mp3), décodage (de fichier mp3 en wav), conversion de mp3 (échantillonnage différent, encodage sur plus ou moins de bits) et enfin conversion de CD audio en mp3 ou wave.

Pour ce qui est des formats de compression, les options sont en grand nombre. En ce qui concerne les fichiers mp3, les échantillons peuvent être codés de 8 à 256 kB/s, avec une fréquence d'échantillonnage de 8000 à 48000 Hz (soit de 8000 à 48000 échantillons par seconde), en mono ou stéréo. Le format wave peut également se diviser en plusieurs paramètres : de 8 à 16 bits, avec une fréquence de 8000 à 48000 Hz. Pour mémoire, un CD audio est codé sur 16 bits avec une fréquence de 44100 Hz. Bref, vous pouvez encoder n'importe quel format en un autre, et vice-versa.

Enfin, vous avez la possibilité de préécouter le résultat avant d'encoder.

- Atouts :

Cet encodeur professionnel est excellent sous plusieurs points : les algorithmes de compression ont été réalisés en collaboration avec Fraunhofer (les créateurs du mp3), vous passez d'un format à un autre très facilement, avec des paramètres d'encodage larges et nombreux, l'utilisation est plus qu'intuitive, et enfin la préécoute possible du résultat est sympa.

- Inconvénients :

Le GROS inconvénient : sa rapidité. Mieux vaut ne pas être pressé !

Opinion finale :

Audioactive ne faillit pas à sa réputation, qui est de présenter des logiciels capables de lire et d'encoder n'importe quel format, grâce notamment à des algorithmes puissants (mais lents). Bref, ce logiciel est très professionnel et hautement recommandable.